

## Herramientas pedagógicas para la comprensión del texto expositivo

Ana Gil-García  
Rosario Cañizales\*

La comprensión de la lectura es un proceso crucial en una época caracterizada por la producción ilimitada de información (Goldman y Rakestraw, 2000; Gunning, 2003). Consiste en la construcción de significado a partir de textos impresos e implica la interacción de tres factores: el lector, el texto y el contexto (Garrett, 2000; Gil, Cañizales y Riggs, 2001a; Gil, Riggs, y Cañizales, 2001b). Existen dos tipos o estructuras de texto: narrativo y expositivo. El *texto narrativo* plantea una trama o suceso y se encuentra, por ejemplo, en cuentos y novelas. Por su parte, el *texto expositivo*, también conocido como informativo, tiene como propósito informar o persuadir al lector acerca de diferentes tópicos. Ejemplos de este tipo de texto pueden hallarse en libros temáticos, revistas científicas y panfletos, entre otros (Garret, 2000; Gunning, 2003; Saenz y Fuchs, 2002). La comprensión de ambos tipos de texto es de gran importancia, especialmente en el ámbito escolar, debido a que constituyen el medio principal a través del cual se obtiene información en las diferentes áreas académicas (Gaffney, Methven y Bagdasarian, 2000; Gunning, 2003).

### Patrones de organización de los textos expositivos.

Estos textos responden a patrones tan variados como las áreas del conocimiento o los propósitos que persiguen. Sin embargo, existen algunos modelos de organización comunes a la mayoría de ellos (Gunning, 2003). Entre ellos se destacan los siguientes:

- ◆ **Descripción o lista simple:** despliega una lista de características, ideas o atributos que definen personas, lugares, cosas o eventos específicos sin un orden de presentación en especial.
- ◆ **Secuencia temporal o cronológica:** describe y organiza una relación secuencial entre ideas o eventos y sus consecuencias. Reflejan el paso del tiempo.
- ◆ **Definición y ejemplo:** analiza la definición de una palabra clave o concepto ilustrado por un ejemplo.
- ◆ **Proceso / relación causa y efecto:** organiza la información en una serie de pasos que llevan a un producto o consecuencia. Otro patrón de esta categoría resalta la interacción entre, al menos, dos ideas o eventos, uno considerado la causa y el otro, el efecto o resultado.

---

\* Las autoras tienen un doctorado en Educación de la Universidad de Western Michigan, Estados Unidos. Ana Gil-García se desempeña como Profesora Asociada de la Universidad de Northeastern, Illinois, en el postgrado sobre Liderazgo Educativo. Rosario Cañizales es coordinadora de Programas de Ciencias para las escuelas públicas de Chicago; del área de Educación del postgrado de Museología de la Universidad Francisco Miranda y del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) de Venezuela.

- ◆ **Comparación y contraste:** presenta una descripción de las similitudes y diferencias entre dos o más tópicos, ideas o conceptos.
- ◆ **Problema / solución:** discute la interacción entre, al menos, dos factores, uno citado como problema y el otro como su solución.
- ◆ **Episodio:** organiza un pasaje relacionado con eventos históricos específicos. La información incluye tiempo y lugar, personas, duración, secuencia de incidentes que han tenido lugar, causa y efecto del hecho en particular.
- ◆ **Generalización o principio:** presenta planteamientos generales con ideas o ejemplos que sostienen dichos planteamientos.

La utilización de estos patrones de organización no es exclusiva de un área de contenido por lo que no puede "encasillarse" un modelo específico a un área de conocimiento en particular. La estructura del texto provee al lector un *esquema mental* para categorizar y procesar lo que está leyendo, especialmente cuando su conocimiento acerca del tema no es amplio. A través de la exposición frecuente a textos de diferentes áreas, el lector, eventualmente, reconocerá o formará imágenes de esos patrones (Armbruster, Leer y Osborn, 2001, Gunning, 2003). La Tabla 1 presenta algunos ejemplos que ilustran patrones de organización en distintas áreas de conocimiento (Raphael, Kirschner y Englert, 1986; Renninger, Ewen y Lasher, 2002).

TABLA 1  
Ejemplos de patrones de organización en áreas del conocimiento

Ciencias Naturales	Matemática	Ciencias Sociales	Lengua	Salud
Descripción o lista simple	Secuencia temporal o cronológica	Descripción o lista simple	Proceso o relación causa y efecto	Descripción o lista simple
Secuencia temporal o cronológica	Definición y ejemplo	Definición y ejemplo	Definición y ejemplo	Comparación y contraste
Definición y ejemplo	Problema/solución	Secuencia temporal o cronológica	Comparación y contraste	Problema/solución
Proceso o relación causa y efecto	Episodio	Proceso o relación causa y efecto	Episodio	Definición y ejemplo
Comparación y contraste	Generalización o principio	Episodio		Episodio
Problema/solución				
Episodio				
Generalización o principio				

La identificación de la estructura del texto, así como su patrón de organización, se considera una estrategia efectiva para la comprensión de la lectura y su utilización puede ser mediada por el docente. La mediación en la aplicación de esta estrategia está relacionada con el *propósito*, *contenido* y *contexto* del material que se trabaja, con el fin de evitar la memorización y facilitar su comprensión. También, es importante resaltar que la mediación se inicia familiarizando al lector con los patrones de organización en general, sin hacer alusión a un área de contenido específica. También se hace necesario

crear una atmósfera adecuada y propicia que despierte el interés del lector (Gil, Cañizales y Riggs, 2001a; Gil, Riggs y Cañizales, 2001b; Gunning, 2003; Hardin, 2001).

En este sentido, se recomienda utilizar un material de lectura que sea significativo, que facilite y guíe la aplicación de la estrategia de identificación de la estructura y patrones de organización del texto. Una vez que el lector reconozca, maneje y comprenda los patrones de determinados textos, gradualmente irá transfiriendo la estrategia a áreas de contenido específico. Este proceso de mediación debe continuar hasta que el lector esté listo para aplicar la estrategia de manera independiente. Por tanto, el aprendizaje de esta estrategia no es mecánico, se desarrolla en fases *antes*, *durante* y *después* de la lectura (Gil, Cañizales y Riggs, 2001a; Gil, Riggs y Cañizales, 2001b).

### **Cómo facilitar la comprensión del texto expositivo.**

Para facilitar la comprensión del texto expositivo se recomienda exponer al estudiante a una amplia gama de materiales informativos, tales como libros, manuales y revistas especializadas. En la actualidad, se conocen algunas prácticas, de probada efectividad, de acuerdo con las cuales la estructura del texto es una herramienta para la comprensión de la lectura (Armbruster, Lehr y Osborn, 2001; Collins, 1994; Cordero-Ponce, 2000; DiCecco y Gleason, 2002; Flood y Lapp, 1988; Hardin, 2001; Heimlich y Pittelman, 1986; MacLean, 2000; Moes et al., 1984; Raphael, Kirschner y Englert, 1986; Swanson y De La Paz, 1998; Texas Reading Initiative, 2000; Villalobos, 2001). Entre ellas, se incluyen las siguientes:

- ◆ Activación del conocimiento previo mediante preguntas o el uso de un organizador gráfico.
- ◆ Identificación de la macro y micro estructura del texto.
- ◆ Revisión preliminar del texto para determinar las ideas principales.
- ◆ Identificación de los elementos de la microestructura del texto o los patrones de organización que presenta el contenido.
- ◆ Revisión preliminar del texto para predecir qué tipo de información se aprenderá.
- ◆ Motivación del estudiante para que considere múltiples puntos de vista en relación con el contenido que se discute en el texto.

En este contexto, la Tabla 2 tiene como propósito asistir en la selección de organizadores gráficos acordes con la asignatura o disciplina y de acuerdo con el patrón de organización del texto.

TABLA 2  
Organizador gráfico de acuerdo con el patrón de organización del texto

Disciplina:	Objetivo del curso:	
Unidad I	Patrón de organización	Organizador gráfico
Capítulo 1		
Capítulo 2		
Capítulo 3		

### **Los organizadores gráficos en textos expositivos.**

En textos expositivos, los organizadores gráficos combinan el componente lingüístico con el no lingüístico. El lingüístico incluye las palabras y frases escritas en el esquema presentado por el organizador gráfico. Por su parte, el componente no lingüístico se refiere al uso de símbolos y flechas que representan las relaciones que se establecen entre los componentes del organizador (Culbert et al., 1998; DiCecco y Gleason, 2002; Dunston, 1992; Heimlich y Pittelman, 1986; Moore y Readance, 1984; Villalobos, 2001).

Cuando el docente incluye en su plan de clase, un organizador gráfico, debe considerar los siguientes criterios para su selección:

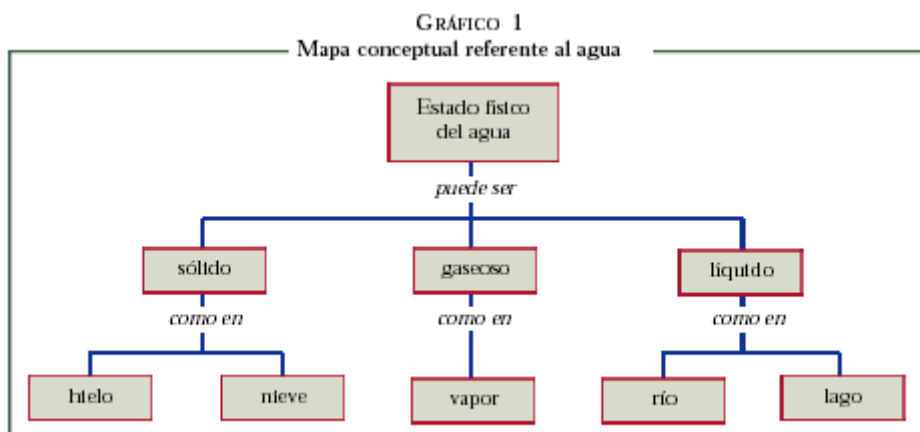
- ◆ el tipo de texto, en este caso expositivo;
- ◆ el patrón de organización que presenta el capítulo y párrafos en el texto; y
- ◆ la congruencia, coherencia y adaptación de la representación visual al patrón y estructura organizacional del texto.

Dichos criterios están claramente conectados y crean interdependencia entre ellos. La Tabla 3 muestra la relación del patrón y estructura organizacional del texto, el tipo de organizador gráfico que mejor se adapta al patrón y algunos ejemplos de estas representaciones visuales (Moore y Readance, 1984; Villalobos, 2001).

**TABLA 3**  
**Relación del patrón y estructura organizacional del texto, el tipo de organizador gráfico**  
**y algunos ejemplos de estas representaciones visuales**

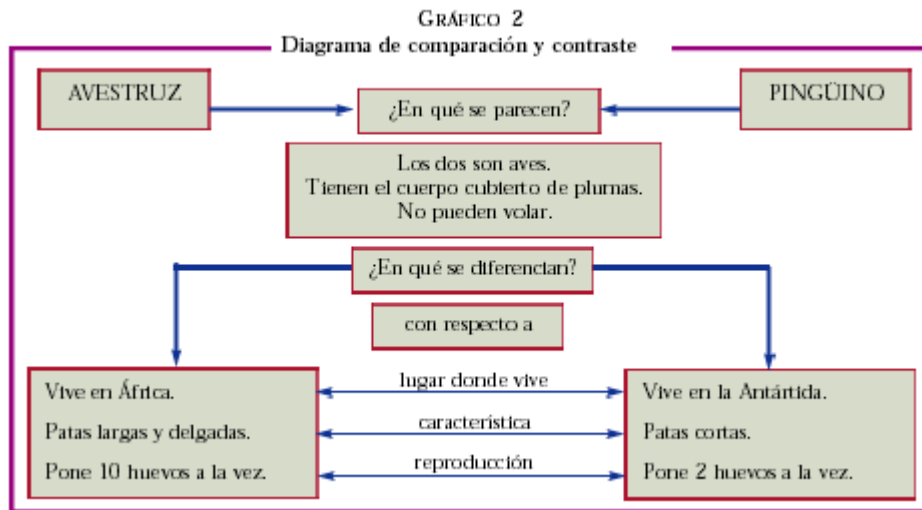
Patrón y estructura organizacional del texto	Tipo de organizador gráfico	Ejemplo del organizador gráfico
Causa y efecto	De jerarquía	Categorías y subcategorías, matrices, árbol de conocimiento, pirámide.
Definición y ejemplo	Basado en constructos	Descripción, colección, mapa de memoria, mapa conceptual, red de conceptos, gráfico de sentidos, CQA (conocemos, queremos conocer, aprendimos) [KWL, siglas en inglés].
Secuencia temporal o cronológica	Secuencias	Líneas de tiempo, cronología, proceso/producto, gráfico de ciclos, gráficos de línea, escalera, cadenas.
Problema y solución	Evaluación	Escalas de acuerdos, escalas de satisfacción, cartas evaluativas.
Descripción, causa y efecto	Relacional	Columna vertebral del pescado, punto de meta, gráfico de características.
Secuencia	Cíclicos	Ciclos de vida, ciclos de acción, eventos repetitivos.

Un patrón de organización **descriptivo** muestra hechos específicos de personas, lugares, objetos y eventos sin un orden específico en la información presentada. En este caso, un *mapa de concepto* puede servir de ilustración para el patrón descriptivo (Gráfico 1). Otras opciones de organizadores gráficos incluyen el *concepto de una definición* y la *red conceptual* o la *semántica* (Flood y Lapp, 1988 y Heimlich y Pittelman, 1986).

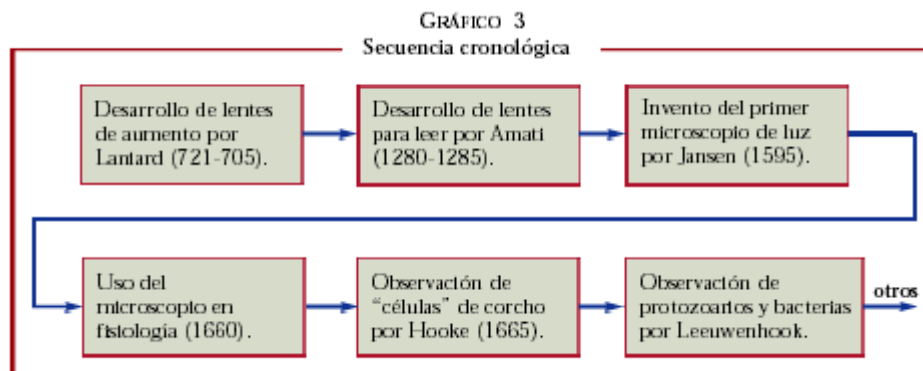


Si el patrón de organización busca la **comparación y contraste** entre dos eventos, personas u objetos, entonces se podría seleccionar un *diagrama de Venn*, *diagrama de comparación y contraste* o una *tabla de características*

(Gráfico 2). Estos representan opciones para comprender en profundidad el concepto presentado (Armbruster et al., 2001; Culbert, Flood, Windler y Work, 1998 y DiCecco y Gleason, 2002).

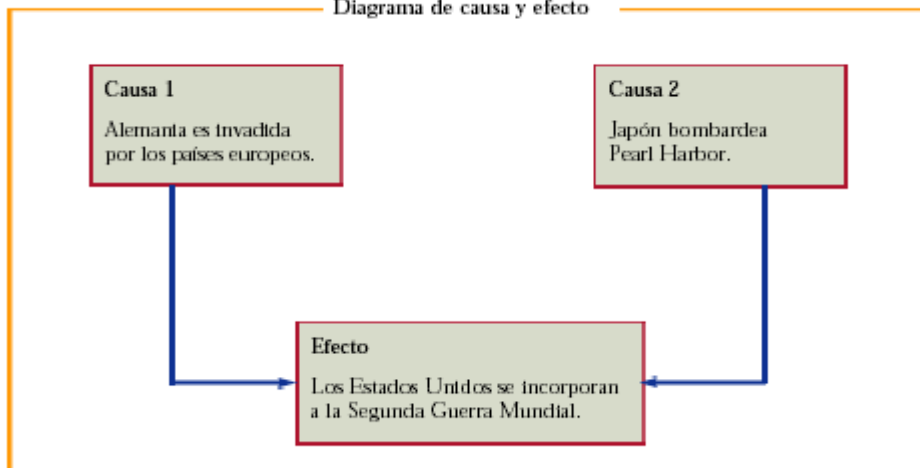


Por su parte, un patrón de **secuencia y tiempo** presenta el contenido del texto en forma cronológica (Gráfico 3). Por ejemplo, el texto referente a la independencia de una nación se representa en una *secuencia cronológica*. Este proceso secuencial adopta varias formas visuales tales como orden, flujo de ideas o eventos en el tiempo (Armbruster et al., 2001; Flood y Lapp, 1988; Gil, Cañizales y Riggs, 2001; Gil, Riggs y Cañizales, 2001).



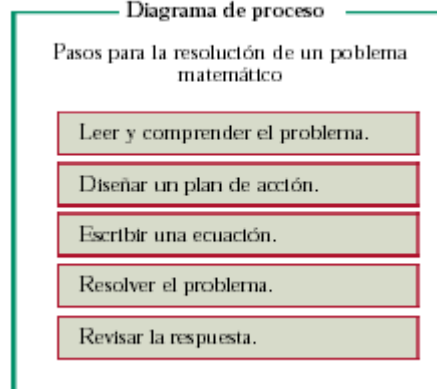
La **causa y efecto** representa un patrón de organización que indica una red y cadena casual que se dirige hacia un resultado específico (Gráfico 4). Por ejemplo los organizadores gráficos que involucran *categorías y subcategorías, matrices, árbol de conocimiento o pirámide* son apropiados para este patrón de texto.

GRÁFICO 4  
Diagrama de causa y efecto



El patrón de organización de **episodios** tiende a organizar un pasaje relacionado con eventos históricos específicos (Gráfico 5). La información incluye tiempo y lugar, personas, duración, secuencia de incidentes que han tenido lugar, causa y efecto del hecho en particular. Los organizadores gráficos vinculados con este patrón son *cronologías*, *proceso y producto*, *escaleras* y *eventos repetitivos*, entre otros (Armbruster et. al., 2001 y Gunning, 2003).

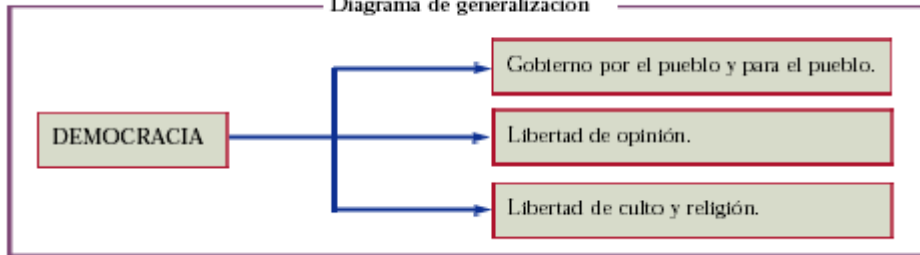
GRÁFICO 5  
Diagrama de proceso



El patrón de **generalización o principio** presenta planteamientos generales con ideas o ejemplos que soportan dichos planteamientos (Gráfico 6). Los organizadores gráficos apropiados en este caso serían una *escalera* o el diagrama de *eventos repetitivos* (Culbert et. al., 1998 y DiCecco y Gleason, 2002).

GRÁFICO 6

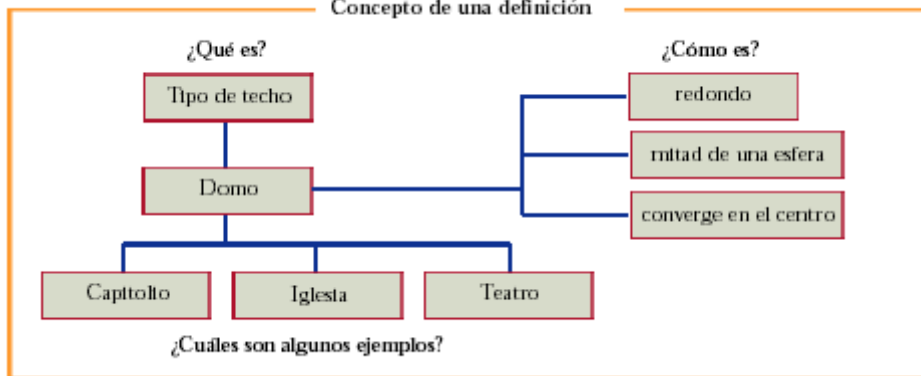
Diagrama de generalización



El patrón y la estructura organizacional de **conceptos**, el más general de todos, presenta la información basado en los atributos y características de una palabra o frase que representa una clase, un tópico, una categoría de personas, lugares, objetos y eventos (Gráfico 7). Ejemplos de representaciones visuales para este patrón son los *mapas de palabras*, la *red de concepto*, el *mapa semántico* o el *gráfico de idea central* (Flood y Lapp, 1988).

GRÁFICO 7

Concepto de una definición



### Preguntas relacionadas con los patrones de organización de textos expositivos.

Cuando el lector se familiariza con los diferentes patrones de organización de los textos expositivos, desarrolla estrategias que le permiten leer la información teniendo en la mente preguntas específicas. Es decir, cada patrón de organización sugiere una serie de preguntas cuyas respuestas se van encontrando a medida que se avanza en la lectura del texto particular. Este proceso permite al lector comprender el contenido y la intención del autor del texto (Armbruster et. al., 2001; Garrett, 2000 y Gunning, 2001). En el Cuadro 1 se presentan algunas de las preguntas relacionadas con cada patrón de organización descrito.



**CUADRO 1**  
**Algunas preguntas relacionadas con cada patrón de organización del texto expositivo**

<b>Descripción o lista simple</b>	<b>Secuencia temporal o cronológica</b>	<b>Definición y ejemplo</b>
¿Qué personas, lugar, cosa o evento está siendo descrito? ¿Cuáles son las características o atributos más importantes?	¿Qué secuencia de eventos está siendo descrita? ¿Cuáles son los incidentes más importantes que tienen lugar?	¿Qué concepto está siendo definido? ¿Cuáles son sus atributos o características? ¿Qué es o qué hace?
<b>Proceso / relación causa y efecto</b>	<b>Comparación y contraste</b>	<b>Problema / solución</b>
¿Qué proceso o tema está siendo explicado? ¿Cuáles son los pasos específicos en el proceso o cuáles eventos tienen lugar? ¿Cuál es el producto o resultado del proceso?	¿Qué cosas están siendo comparadas? ¿Qué es lo que se compara? ¿Qué características establecen la base para la comparación?	¿Cuál es el problema que se plantea? ¿Por qué es importante solucionar el problema o dar respuesta a la pregunta? ¿Cuál es la posible solución?
<b>Episodio</b>	<b>Generalización o principio</b>	
¿Qué evento está siendo descrito y en qué lugar? ¿Quiénes son los protagonistas o los personajes principales?	¿Qué generalización hace el autor o qué principio está siendo explicado? ¿Qué hechos, ejemplos, datos y opiniones se presentan?	

Así como existen preguntas relacionadas con los patrones de organización de textos, también se pueden identificar *pistas* o *palabras clave*. Se denominan pistas o palabras claves a aquellas expresiones que conectan ideas y, que a su vez, permiten reconocer los patrones de organización. A continuación se presenta una lista, no exhaustiva, de pistas o palabras clave. Nótese que algunas de ellas se adecuan a diferentes patrones de organización (Cuadro 2).

CUADRO 2

Pistas o palabras clave que permiten determinar el patrón de organización del texto

Descripción o lista simple	Secuencia temporal o cronológica	Definición y ejemplo
arriba a través a lo largo entre tal como	después antes durante finalmente Inmediatamente	por ejemplo en otras palabras caracterizado por referido a esto es
Proceso / relación causa y efecto	Comparación y contraste	Problema / solución
de acuerdo con como resultado de porque finalmente por esta razón	a pesar de tal como opuesto a en lugar de similar a	lo que evidencia tal como por lo cual se concluye que como consecuencia de
Episodio	Generalización o principio	
como resultado de debido a por esta razón conduce a desde entonces	adicionalmente siempre nunca frecuentemente por lo tanto	

### Técnica de la pregunta en textos expositivos: algunos ejemplos.

Seguidamente, se presenta una selección de actividades que ilustran cómo mediar la estrategia de reconocimiento del patrón de organización del texto utilizando preguntas. Nótese que los representan diferentes áreas del conocimiento.

#### Selección 1: La Jirafa (Biología)

Cuando de animales se trata, encontramos que la jirafa posee características poco comunes que la diferencian de los demás representantes de la **clase mamífera**. Sus atributos más sobresalientes son un cuello bastante largo, lo que la califica como el animal más alto de su clase, y las manchas que cubren su cuerpo. A diferencia de los otros animales con quienes comparte su hábitat, la jirafa tiene una dieta muy especial porque se alimenta, principalmente, de las ramas de un

árbol espinoso llamado acacia. Para arrancar las ramas utiliza la lengua, en lugar de los dientes. La lengua, cabe destacar, es bastante larga y fuerte.

La mayoría de las personas piensa que la jirafa no produce ningún sonido, lo cual no es cierto. A veces, en el medio de las praderas africanas se puede escuchar un sonido similar a un "mumu!". No creas que es una vaca, es una jirafa que está haciendo su llamado.

## Comparación y contraste

Pregunta	Ejemplo de respuesta
¿Qué está siendo comparado?	
¿Qué característica tienen en común?	
¿En qué se diferencian?	

## Selección 2: Las civilizaciones andinas (Historia)

En el siglo XVI, los españoles iniciaron la conquista de la región andina, la cual se extiende desde Colombia hasta Chile. Al llegar, encontraron tres culturas indígenas principales: la **chibcha**, situada al este de Colombia; la **incaica**, que ocupaba el territorio que se extiende desde el sur de Colombia hasta Chile y la **araucaica**, ubicada entre Chile y Argentina. La existencia de esta diversidad de culturas trajo como consecuencia que los indígenas hablaran diferentes lenguas. Hacia el norte de la región andina predominaban los dialectos de la familia chibcha; al centro, los de la **quechua** y **aimará**, y hacia el sur, los **araucanos**.

Además de las diferentes culturas, en esta región encontramos diferentes zonas climáticas. Entre Colombia y Ecuador llueve mucho durante todo el año y existen montañas de gran altura cubiertas de nieve. Entre Perú y Colombia llueve menos y pueden encontrarse verdaderos desiertos. Por otra parte, entre Ecuador y Chile, el clima es muy seco y es por ello que se han conservado, en buen estado, tejidos y objetos pertenecientes a estas culturas que normalmente no hubiesen perdurado.

Gracias a la Arqueología, ciencia que estudia los restos de los pueblos que vivieron en el pasado, se ha podido reconstruir la vida de estas civilizaciones. Los restos de esculturas, templos, joyas y tejidos se conservan hoy como pruebas innegables de la grandeza de estos pueblos.

## Descripción o lista simple

Pregunta	Ejemplo de respuesta
¿Qué persona, lugar, cosa o evento en particular está siendo descrito?	
¿Cuáles son las características o atributos más importantes?	

### Selección 3: Venezuela (Geografía)

Localizada en la costa noroeste de América del Sur, Venezuela ocupa el sexto puesto entre los países más grandes de este continente. Posee un área geográfica de 352,143 millas cuadradas. Los primeros exploradores europeos le dieron el nombre original de Venezuela, que significa "Pequeña Venecia", al área que circunda el Lago de Maracatbo. Ellos eligieron este nombre porque las casas, llamadas

palafitos, por estar sumergidas en el agua, les recordaron la ciudad de Venecia, en Italia. Por el norte, Venezuela esta bordeada por el Mar Caribe y el océano Atlántico, al este por Guyana. Al sur, Brasil toca sus bordes y, al oeste, sus bordes son compartidos con Colombia. Venezuela es notoria por su diversidad geográfica, variedad de climas y su belleza natural.

### Secuencia temporal o cronológica

Pregunta	Ejemplo de respuesta
¿Qué lugar en particular está siendo descrito?	
¿Cuáles son las características o atributos más importantes?	

### Preguntas sugeridas para otros patrones de organización

#### Proceso / Relación causa-efecto

Pregunta	Ejemplo de respuesta
¿Qué proceso está siendo explicado?	
¿Cuáles son los pasos específicos en el proceso?	
¿Cuál es el desenlace de los eventos?	

#### Definición y ejemplo

Pregunta	Ejemplo de respuesta
¿Qué concepto esta siendo definido?	
¿Qué ejemplos se presentan?	
¿Cuáles son sus características?	

## Generalización o principio

Pregunta	Ejemplo de respuesta
¿Qué principio se explica?	
¿Qué hechos se presentan para darle apoyo al principio?	
¿Aparecen los detalles en un orden lógico?	

### Algunas sugerencias para facilitar la comprensión de los textos expositivos.

1. Asistir al estudiante en la identificación del patrón y estructura organizacional del texto.
2. Asistir al estudiante en la selección del organizador gráfico o representación visual que se ajuste al patrón de organización.
3. Antes del proceso de facilitación, el docente debe reforzar los conceptos de microestructura y macroestructura del texto.
4. Modelar la construcción del organizador gráfico en el arreglo organizado y sistemático del contenido dentro del organizador gráfico.
5. Usar el organizador gráfico en cualquiera de los tres aspectos básicos de la lectura: antes, durante y después.
6. Motivar al estudiante para que elabore su propio organizador gráfico de acuerdo con el texto que lee.

### Referencias bibliográficas

- Armbruster, B.; F. Lehr y J. Osborn (2001) **Put Reading First: The Research Building Blocks for Teaching Children to Read**. Jessup, MD: National Institute of Literacy.
- Collins, N. D. (1994) "Metacognition and Learning to Read." Bloomington, IN: Clearinghouse on Reading, English and Communication Skills. En **Educational Resources Information Center (ERIC)**. Estados Unidos: Departamento de Educación, Instituto de Ciencias de la Educación. N° ED376427. Disponible en línea: <http://www.edrs.com/default.cfm>.
- Cordero-Ponce, W. L. (2000) "Summarization Instruction: Effects on Foreign Language Comprehension and Summarization of expository texts." **Reading Research and Instruction**, 39, n° 4, p. 329-50.
- Culbert, E. et al. (1998) "A qualitative Investigation of the Use of Graphic Organizers." Comunicación presentada en el **SUNY-Geneseo Annual Reading and Literacy Research Symposium**. Geneseo, NY, mayo.

- DiCecco, V. M. y M. M. Gleason (2002) "Using Graphic Organizers to Attain Relational Knowledge from Expository Text." **Journal of Learning Disabilities**, vol. 35, nº 4, p. 306-320.
- Dunston, P. J. (1992) "A Critique of Graphic Organizer Research." **Reading Research and Instruction**, vol. 31, nº 2, p. 57-65.
- Flood, J. y D. Lapp (1988) "Conceptual Mapping Strategies for Understanding Information Texts." **The Reading Teacher**, vol. 41, nº 8, p. 780-783.
- Gaffney, J. S.; J. Methven y S. Bagdasarian (2000) "Assisting Older Students to Read Expository Text in a Tutorial Setting: A Case for a High-impact Intervention." **Reading and Writing Quarterly: Overcoming Learning Difficulties**, vol.18, nº 2, p. 119-50.
- Garrett, C. S. (2000) "Narrative vs. Expository Texts: Water in Africa." En **Educational Resources Information Center (ERIC)**. Estados Unidos: Departamento de Educación, Instituto de Ciencias de la Educación. Nº ED455185. Disponible en línea: <http://www.edrs.com/default.cfm>.
- Gil G. A.; E. Riggs y R. Cañizales. (2001) "Metacognición: punto de ignición del lector estratégico." **Lectura y Vida**, año 22, nº 3, p. 28-35.
- Gil G. A.; R. Cañizales y E. Riggs (2001) "El docente metacognitivo y el lector estratégico." **Investigación y Postgrado**, 16, nº 1, p. 33-45.
- Goldman, S. R. y J. A. Rakestraw (2000) "Structural Aspects of Constructing Meaning from Text." En M. L. Kamil et al. (eds.) **Handbook of Reading Research**. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Gunning, T. G. (2003) **Creating literature instruction for all children**. Boston, MA: Allyn and Bacon, 4ª ed.
- Hardin, V. B. (2001) "Transfer and Variation in Cognitive Reading Strategies of Latino Fourth-grade Students in a Late-exit Bilingual Program." **Bilingual Research Journal**, 25, nº 4, p. 539-561.
- Heimlich, J. E. y S. D. Pittelman (1986) **Semantic mapping: classroom applications**. Norwood, MA: Christopher Gordon Publishers.
- MacLean, I. (2000) "Effects of Interactive Vocabulary Instruction on Reading Comprehension of Students with Learning Disabilities." En **Educational Resources Information Center (ERIC)**. Estados Unidos: Departamento de Educación, Instituto de Ciencias de la Educación. Nº ED445438. Disponible en línea: <http://www.edrs.com/default.cfm>.
- McMackin, M. C. (1998) "Using Narrative Picture Books to Build Awareness of Expository Text Structure." **Reading Horizons**, 39, nº 1, p. 7-20.
- Moes, M. A. et al. (1984) "Effects of Text Structure on Children's Comprehension of Expository Material." Technical Report No. 316. Comunicación presentada en la **National Reading Conference**. Austin, TX, diciembre.
- Moore, D. W. y J. E. Readance (1984) "A Quantitative and Qualitative Review of Graphic Organizer Research." **Journal of Educational Research**, 78, p.11-17.
- Raphael, T. E.; B. W. Kirschner y C. Englert (1986) "Text Structure Instruction within Process-writing Classrooms: A Manual for Instruction." Occasional Paper No. 104. Informe de Investigación. Institute for Research on Testing, Michigan State University.
- Renninger, K. A.; L. Ewen y A. K. Lasher (2002) "Individual Interest As Context in Expository Text and Mathematical Word Problems." **Learning and Instruction**, 12, nº 4, p. 467-491.
- Saenz, L. M. y L. S. Fuchs (2002) "Examining the Reading Difficulty of Secondary Students with Learning Disabilities: Expository versus Narrative Text." **Remedial and Special Education**, 23, nº 1, p. 31-41.
- Swanson, P. y S. De La Paz (1998) "Teaching Effective Comprehension Strategies to Students with Learning and Reading Disabilities." **Intervention in School and Clinic**, vol. 33, nº 4, p. 209-218.
- Texas Reading Initiative (2000) "Research-based Content Area Reading Instruction." En **Educational Resources Information Center (ERIC)**. Estados Unidos:

Departamento de Educación, Instituto de Ciencias de la Educación. N° ED453516.  
Disponible en línea: <http://www.edrs.com/default.cfm>.  
Villalobos, J. (2001) "Construcción de organizadores gráficos para promover y desarrollar la lectoescritura." **Lectura y Vida**, año 22, n° 1, p. 48-56.

*Este artículo fue recibido en la Redacción de **LECTURA Y VIDA** en julio de 2003 y aceptado para su publicación en enero de 2004.*