

El texto como pretexto: Una propuesta de lectura creadora

Elena Luchetti*

Sería casi innecesario repetir que la creación a partir de la nada no existe, que todo es una combinatoria diferente, una organización diversa de materiales previos.

Pero la pregunta es ésta: ¿cómo ingresar esos materiales a la interioridad de cada uno para que luego alimenten el pensamiento divergente o lateral?

Se han dado a la pregunta respuestas varias; muchas válidas. De entre ellas hemos optado por una: la lectura de textos y su inmediato uso como **pretexto** (excusa, incentivo) para la creación de otro texto (de allí lo que de pre-texto, texto anterior a otro). Es decir, nos hemos acogido a una de las relaciones de transtextualidad: la **intertextualidad**, copresencia entre producciones escritas, envío de un enunciado a otro previo, juego de hipotexto (o fuente) e hipertexto.

¿Qué textos usar?

Los que se desee: informativos; literarios...

¿Cómo proceder?

1. Emplear estrategias que **comienzan con la lectura del texto** y proponer después alguno de estos disparadores:

1.1. Crear la **autobiografía** de uno de los personajes tomando los datos que la historia proporciona y agregando con coherencia lo que se crea necesario.

1.2. Anotar dos días en el **diario íntimo** de uno de los personajes, basándose en lo narrado en la historia, deduciendo sentimientos, pensamientos, etc.

1.3. Reescribir la **misma** narración cambiando el ambiente o la época en que desarrollan las acciones (respetando la fábula básica).

1.4. Reescribir el discurso **agregando** a la historia un elemento que no figuraba en ella.

1.5. Elegir un elemento del relato y hacerlo aparecer en otro **relato** absolutamente distinto.

1.6. Después de la lectura de varios escritos, **combinar** en otro texto algunos personajes y/o situaciones de los precedentes.

2. Usar estrategias inversas, en que la **lectura del texto cierra** el proceso:

2.1. Proporcionar el **comienzo** de un discurso y pedir que lo **continúen**.

* Maestra normal. Profesora en Letras. Profesora en Ciencias de la Educación.

2.2. Dar, también, un párrafo correspondiente al **nudo** (se aumenta ligeramente el grado de dificultad).

2.3. Proporcionar, además, las **frases finales** (la complejidad ha crecido).

2.4. Ofrecer un **texto fragmentado** y pedir que lo reconstruyan.

¿Quién lee el texto?

El coordinador.

Si hay copias individuales, cada persona la suya.

Si hay una copia por grupo, un integrante de cada grupo.

¿Cómo organizarse?

Partiendo de cualquiera de las posibilidades de lector enunciadas anteriormente, puede procederse a la creación individual o en pequeños grupos.

Ámbitos de uso

Esta forma de trabajo, variando el texto pretexto, puede ser útil en:

el aula de

- primaria.
- secundaria .
- terciaria.

bibliotecas infanto-juveniles.

hora del cuento o similar geriátricos, talleres literarios.

Referencias bibliográficas

Guariglia, Graciela (1988) **El club de letras**. Buenos Aires, Libros del Quirquincho.

Rodari, Gianni (1973) **Gramática de la fantasía**. México, Comamex.

Solves, Hebe (1987) **Taller literario**. Buenos Aires, Plus Ultra.

Pampillo, Gloria (1985) **El taller literario**. Buenos Aires, Plus Ultra.