

NUEVAS ORIENTACIONES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

ESCRIBIR PARA APRENDER

La escritura es una herramienta poderosa para pensar y aprender. Cuando los alumnos tienen que expresar una idea en sus propias palabras deben procesar la información y comprenderla antes de poder explicarla. Escribir ayuda al alumno a aprender y a utilizar el vocabulario y las palabras técnicas relacionadas con una disciplina.

Algunas formas de incorporar la escritura a todas las áreas de contenido son:

- ◆ Llevar un diario (denominado asimismo registro de aprendizaje) que detalle los contenidos abordados en clase.
- ◆ Realizar actividades del tipo RAFT*.
- ◆ Redactar informes.
- ◆ Tomar notas.
- ◆ Formular preguntas o problemas para que los respondan otros alumnos o grupos.
- ◆ Crear canciones o dramatizaciones sobre el contenido.
- ◆ Redactar correspondencia persuasiva sobre ciertas cuestiones que se refieran a una determinada disciplina.
- ◆ Redactar artículos o editoriales para algún periódico y que se refieran a los contenidos.

* *N del T: Sigla que significa Rol del escritor; Audiencia del escritor; Formato del escrito; Tema abordado por el escritor.*

Buehl, 1995; Santa, 1988

LECTURA ESTRATÉGICA

Los maestros e investigadores han comprendido que la lectura no implica simplemente el dominio de ciertas habilidades aisladas que permiten a un lector decodificar palabras y entender oraciones simples. Una lectura eficaz exige que el lector utilice el texto escrito como base para reunir información que dé sentido a su mundo. El lector debe aplicar una cantidad de estrategias para comprender, incluyendo la inferencia, la generalización y la interpretación.

Hoy en día, la lectura se describe como un *rango de estrategias flexibles y adaptables*, no como conjunto y secuencia de destrezas. Referirse al proceso de lectura como proceso orientado por destrezas es evocar una imagen de alumno que emplea pequeñas porciones de texto para trabajar actividades aisladas. El término *estrategias*, en cambio, se refiere a los planes concientes y flexibles que puede aplicar el lector, adaptándolos a tareas y textos particulares.

Cuanto más concientes estén los alumnos de los procesos y estrategias que emplean para componer el significado, más éxito tendrán cuando apliquen estos procesos y destrezas. La capacidad de supervisar su propio proceso de lectura, actividad *metacognitiva*, es un factor clave para alcanzar el éxito en la lectura. Al realizar esta supervisión, el alumno toma conciencia de su forma particular de procesar el conocimiento.

Evaluación universitaria americana, 1996

REFLEXIÓN

El ritmo y las presiones del mundo moderno dejan escaso tiempo para la reflexión. Sin embargo, la reflexión deliberada es esencial para aprender con una medulosa comprensión. La mente contempla una experiencia y analiza, cuestiona, determina qué es importante, intentando conectar nueva información con información conocida (Caine y Caine, 1991).

El maestro debe concientemente incluir como parte de su clase las oportunidades que permitan a los alumnos volver sobre la lección para poder identificar aquellos conceptos que están claros y cuáles requieren aclaración. Algunas estrategias que ayudan al alumno a utilizar esta técnica de procesamiento son: el *Conozco-Deseo conocer-Aprendí Más*, el modelo de Frayer sobre *Desarrollo del Concepto*, la redacción de un *diario*, los *registros de aprendizaje*, *Pienso-Trabajo en pareja-Compartimos*.

El maestro debe considerar sistemáticamente la lección a fin de detectar qué resultó eficaz y qué debería cambiar o agregar para aumentar la eficacia. Al reflexionar acerca de su clase y método, el docente se transforma en un investigador experimental, en un solucionador de problemas; se vuelve más creativo y asume riesgos. Cuando este análisis crítico de su actividad incorpora la investigación y la experiencia, el docente se transforma en una persona que aprende durante toda su vida (Consejo Nacional de Normas Profesionales, 1994).

La reflexión es crítica para que el aprendizaje produzca una comprensión cabal. Algunas preguntas que ayudan a la reflexión podrían ser:

- ◆ ¿Esto tiene sentido?
- ◆ ¿Cuál es la parte importante?
- ◆ ¿Cuáles son las implicancias?
- ◆ ¿Por qué sucedió?
- ◆ ¿Qué funcionó y por qué funcionó?
- ◆ ¿Cómo puedo usar esto?
- ◆ ¿De qué modo se relaciona esto con lo que ya sé?

Pienso-Trabajo en pareja-Compartimos

Una técnica que ayuda a reflexionar es la denominada Pienso-Trabajo en pareja-Compartimos.

Los alumnos procesan la información y reflexionan sobre la misma a cada paso. Luego, se les pide que consideren un problema o tema y que

- *piensen en silencio durante 2 minutos,*
- *trabajen de a dos compartiendo su pensamiento con el compañero,*
- *compartan su pensamiento con todo el grupo.*

Una variación de este método es Pienso-Trabajo en pareja-Nos sumamos a otra pareja- Compartimos, donde dos parejas se unen para compartir antes de compartir con todo el grupo.

McTighe, 1986

ROL DEL MAESTRO

El Consejo Nacional de Normas Profesionales describe así las cualidades que debe poseer y los roles que debe desempeñar el buen maestro:

1. Compromiso con los alumnos y su aprendizaje. Trabaja con dedicación para que todos los alumnos tengan acceso al conocimiento; reconoce las diferencias individuales y adapta la lección para satisfacer las necesidades de todos.

2. El maestro conoce los temas que enseña y cómo enseñarlos a sus alumnos. Entiende el tema y sabe apreciar de qué forma la materia que dicta se genera, se organiza y se conecta con otras disciplinas, aplicándola a situaciones de la vida real.

3. El maestro es responsable de administrar y controlar el aprendizaje del alumno. El buen maestro domina una gama didáctica, sabe en qué situación es apropiada cada técnica y puede aplicarla según sea necesario.

4. El maestro considera de manera sistemática su actividad y aprende de la experiencia. Analiza su actividad, busca ampliar su repertorio, profundizar su conocimiento, agudizar su criterio y adaptar su enseñanza a nuevos hallazgos, ideas y teorías.

5. El maestro es miembro de la comunidad ligada al aprendizaje. Trabaja en colaboración con otros profesionales, los padres y la comunidad para beneficio de los alumnos.

Consejo Nacional de Normas Profesionales, 1994

El rol del maestro ya no es tanto el del proveedor de información sino más bien el de alguien que toma decisiones y genera experiencias a las que los alumnos encuentran un significado y con las que resuelven problemas utilizando

diversas fuentes de información. La instrucción directa, la introducción y la explicación de nuevos conceptos, es esencial.

El maestro debe mantener altas las expectativas de todos los alumnos. Éstos tienden a detectar aun los mensajes más sutiles respecto de la opinión del maestro sobre la capacidad de un alumno. Con la creciente diversidad en el aula, el maestro debe estar constantemente conciente de los mensajes no verbales que envía a los alumnos. Debe reafirmar la capacidad de aprender que cada alumno tiene e instar a cada uno a un mayor nivel de logros. La investigación demuestra que con la técnica adecuada, muchos de los alumnos que fracasan pueden ser absolutamente capaces de aprender al cambiarse la metodología.

Así, el maestro se transforma en:

Modelo-Capacitador-Facilitador-Mediador-Colaborador-Decisor-Aprendiz.

TOMA DE DECISIONES POR PARTE DEL MAESTRO

Acción	Maestro
Planificar	Sabe qué es la comprensión de la lectura Analiza texto y tarea Decide qué deben saber los alumnos –Proceso (conocimiento sobre cómo leer este tipo de texto) –Contenido (conocimiento del mundo)
Aplicar	Permite acceder al conocimiento anterior Enseña cómo leer estructuras específicas del texto Dirige los modelos explicativos
Supervisar	Diseña actividades que dan vida al texto y que permiten el intercambio durante la lectura Proporciona información de contexto
Evaluar	Verifica e interpreta comportamientos ¿Proseguir? ¿Volver a enseñar? ¿Más práctica? ¡Suficiente, dejemos esto!

Ocho preguntas que deben formularse en relación con toda actividad pedagógica

1. ¿Se centra en encontrar un significado?
2. ¿Insta a los lectores a que consideren la lectura como un proceso que permite encontrar significados?
3. ¿Está diseñada para producir lectores fluidos y eficientes?
4. ¿Utiliza materiales y propósitos de lectura “reales”, por ejemplo, permite practicar en un contexto real de lectura?

5. ¿Implica un desafío para que el lector se comprometa activamente en la lectura, para que asuma responsabilidad por lo que lee?
6. ¿Los lectores asumen el desafío de supervisar su propia lectura, encontrando sentido a lo leído?
7. ¿Evita la introducción fragmentada de destrezas aisladas?
8. ¿Es claramente evidente la utilidad de las destrezas o de la estrategia? *Lipson, 1983*

El maestro estratégico pone el acento en

- *brindar asistencia durante la lectura y no en evaluar o considerar el procedimiento,*
- *que se sepa por qué se sabe,*
- *que se establezcan nexos concientes entre el aprendizaje anterior y el futuro,*
- *el contexto al que se aplicarán las nuevas destrezas,*
- *hacer que las destrezas cognitivas invisibles se vuelvan tangibles,*
- *responder a la confusión del alumno con consejos sobre cómo pensar estratégicamente.*

Paris, 1985

New Directions in Reading Instruction (Revised)
Newark, Delaware, International Reading Association, 2000
Bess Hinson (editor) Orange County Public School
Orlando, Florida, Estados Unidos
Traducción: Graciela Mestroni