

## ¿Quién soy yo? Una aproximación a la escritura de autobiografías

Proyecto didáctico basado en la búsqueda de la dimensión etimológica de las palabras<sup>1</sup>

**Beatriz Re\***

En el marco de esta experiencia, llevada a cabo en primer grado "1" de la Escuela N° 486 "Manuel Dorrego" de la ciudad de Casilda, Provincia de Santa Fe, de septiembre a octubre de 1994, se entendió por alfabetización:

- los procesos del sujeto cognoscente para reconstruir la alfabeticidad del sistema;
- las estrategias que todo lector pone en juego en el acto de lectura;
- las intervenciones docentes que permiten el avance de esa construcción teniendo en cuenta que éstas deben darse en un marco interactivo;
- la selección de propuestas de trabajo significativas tanto en lectura como en escritura.

Los procesos de apropiación de la lengua escrita por parte de los chicos muestran la actividad de un sujeto inteligente que, lejos de reproducir grafías, centra su actividad cognitiva en la reconstrucción de un sistema de representación. Pensando en la escritura como una actividad que pertenece a la vida social y cultural, que cumple una función primordial de comunicación, de memoria y de entretenimiento, no podemos, en la escuela, proponer a los chicos que comienzan a escribir un proyecto de trabajo que no dé cuenta de esta situación.

Este trabajo de aula que hoy quiero compartir plantea situaciones en las que la lengua escrita puede utilizarse sin desvirtuar su identidad.

En todo momento se leyó para buscar información, para confrontar puntos de vista, por placer, para entretenerse; y se escribió para registrar datos, para dar información, para guardar la memoria, para expresar ideas, sentimientos, vivencias.

Tratamos que la lengua escrita recuperara en la escuela su valor como objeto social y cultural, que los chicos vivencien lo que Emilia Ferreiro dice tan claramente: "La lengua escrita es importante en la escuela porque lo es fuera de ella y no al revés".

---

<sup>1</sup> Este trabajo fue presentado como ponencia en el **Primer Congreso Regional de LECTURA Y VIDA**, "La escuela y la formación de lectores y escritores", 29 al 31 de mayo de 1997.

\* La autora es docente de enseñanza primaria y de Lengua y Literatura. Se desempeña como vicedirectora de la Escuela N° 1350, Casilda, Provincia de Santa Fe, Argentina, y como profesora de Didáctica de la Lengua y la Literatura en profesorado.

## **¿Por qué se llamará “girasol”?**

Esta pregunta, formulada a partir de la propuesta de agasajar todos los días a la primavera escribiendo un acróstico con el nombre de una flor, permitió que el salón de clases se convirtiera en un espacio de ideas, interrogantes, dudas, reflexiones y cuestionamientos.

Una pregunta tan simple motivó todo un proyecto que permitió navegar desde la literatura al sistema de escritura, de los textos informativos a los literarios, desde la historia hasta el presente rescatando la memoria.

Fue así como entraron al aula diversos géneros textuales: leyendas, cuentos, rimas, encuestas (a las abuelas, a los estudiantes de Ciencias Veterinarias) y otros lenguajes expresivos: reproducción de pinturas (“Girasoles” de Van Gogh) y la música: “Molinito de papel” (canción, con letra de Beatriz Ré y música de Raúl Manfredini).

Estuvo presente la creación grupal, un libro de cuentos llamado “Bichito de luna” que necesitó de la reflexión metalingüística y de procesos de revisión permanentes para su confección definitiva.

Fue un trabajo que marcó permanentemente un devenir de la palabra al texto y del texto a la palabra.

Contestada la pregunta –¿por qué se llamará “girasol”?– después de mucho indagar, preguntar, investigar e interactuar con una diversidad de textos e interlocutores se generó otro interrogante:

## **Y yo ¿por qué me llamo como me llamo?**

Esto movilizó a cada uno, porque ya la pregunta no era grupal, sino que se centraba en lo individual y en eso tan importante y significativo como es el nombre propio. Esta marca que nos identifica y que nos hace singulares.

Fue regresar al pasado, volver al inicio, al origen, en un intento de “reanudar” (volver a atarse) con su pasado y su significado, como aquel cordón umbilical.

Indagaron en su familia, con sus padres, sobre el por qué de ese nombre, que me nombra, que me hace distinto de otros.

El girasol daba más pistas, si se llama así porque siempre mira al sol, mi nombre ¿qué significa?

Algunos sabían que sus nombres provenían de otras lenguas y esto generó curiosidad y deseos de ligar el nombre y su significado a través de la historia. Historia que dio validez a la enseñanza de la lengua escrita.

La búsqueda se efectuó en diccionarios etimológicos llevados a la clase. Ese momento casi mágico fue el hilo que nos condujo a descubrir que no sólo los nombres propios, sino las palabras que usamos y vemos, tienen historia... También nos permitió el trabajo con los procesos de formación, composición y

derivación de palabras (por ejemplo, bichito, campanilla, girasol, giraluna, nocturnos, diurnos) y aspectos morfosintácticos (género epiceno: macho-hembra).

Aseguró entrar con los chicos en una etapa específica de análisis lingüístico: la **escritura ortográfica**. Esto no implicó trabajar de manera directa con lo que escolarmente consideramos lo ortográfico, entendiéndolo como conjunto de normas que regulan la escritura, sino que se trabajó con la dimensión histórica de la escritura, para darle sentido al trabajo ortográfico posterior, porque en la escritura del nombre propio se reúne lo actual y lo histórico en un mismo acto. **Escritura y ortografía**, habían comenzado un camino juntas en el aula de primer grado.

Hasta ese momento estaban habituados a hacer uso de las palabras y los signos, pero no a pensarlos como representaciones u objetos históricos.

Esta búsqueda permitió descubrir que toda palabra tiene en sus espaldas una larga y a veces accidentada trayectoria y que conocer a veces fragmentariamente ese camino es interesante y también útil. La etimología los puso frente a los por qué y para qué de la escritura.

Todos sabemos que el nombre propio cumple una función muy especial como modelo de escritura, como la primera forma escrita dotada de significación, como así también conocemos el papel importante que jugó en el desarrollo de las escrituras a través de la historia.

Frente a este caudal de información surgió la propuesta fresca y llena de afectos: **Giramor**. Un libro que contuvo la historia de cada nombre elegido al nacer, contado por papá y mamá, y a cambio cada uno les informó a sus padres el origen etimológico de ese nombre elegido seis años atrás, para poder concluir en familia si el deseo del nombre pensado y acunado algunos meses guardaba relación con lo que ese nombre tiene de historia.

La búsqueda en el diccionario, que para muchos era la primera vez, fue toda una aventura: su manejo, ver impreso su nombre, el orden alfabético, descubrir otros nombres atado al de ellos...

Cada día que regresaba de algún hogar **Giramor**, el salón era una fiesta y la pregunta consabida: "¿sabían tus papás qué significaba tu nombre?".

La alegría y la impaciencia de la lectura de cada historia movilizó, y esto generó otras investigaciones. Propusieron armar su árbol genealógico y contar sus vidas. Así se planteó la necesidad de abordar una aproximación a un tipo particular de texto: la **autobiografía**.

Un buen texto para trabajar en la sala de primer grado. *Primero* porque esto de "contar sus vidas" era también una forma de "desandar" un camino, como el de la búsqueda etimológica; y para los destinatarios -padres- leer las autobiografías era, seguramente, "desandar" parte de sus vidas.

*Segundo* porque era un texto interesantísimo para trabajar:

- Porque manifiesta diferentes intenciones del escritor: informar hechos de sus vidas, reconocerse en la historia a través de pasajes vividos, comunicar sentimientos, estados de ánimos. Le exige ser capaz de *descentrarse*, de trabajar sobre la base de la propia memoria.
- Porque el texto autobiográfico se ha transformado en un tipo de escrito socializado (memorias, historia de una vida, testimonios).
- Porque marca la necesidad del autor de poder delimitar un conflicto.
- Porque al construirlos se trabajan aspectos tales como:
  - ◆ *la enunciación*: tomar en cuenta el "yo" que escribe;
  - ◆ *los puntos de referencias témporo-espaciales*: situar la narración con fecha, con orden cronológico;
  - ◆ *la elección de la tonalidad*: según sea satírica, cómica, realista;
  - ◆ *la superestructura*: narración que admite iniciativas innovadoras y personales.
- Porque los textos autobiográficos entretienen a los destinatarios, mueven sus afectos, se involucran en sus vidas, los sorprenden, les dejan huellas.

En el caso de las producciones realizadas por los niños, por razones de tiempo la experiencia se interrumpió en una primera aproximación al texto autobiográfico. Si bien estos textos son iniciales permiten visualizar los avances logrados. (Ver **Anexo** con trabajos de los alumnos.)

Esta experiencia permitió capitalizar las posibilidades de reflexión metalingüística que el aprendizaje del lenguaje escrito ofrece y demostrar que la alfabetización puede ser una empresa interesante, que da lugar a mucha reflexión, mucha discusión grupal. Tratamos que la lengua escrita se convierta en un objeto de acción y no de contemplación. Fue posible acercarse a ella sin miedos, porque los chicos actuaron con ella, transformándola, recreándola.

Como dice Emilia Ferreiro "... es precisamente la transformación y la recreación las que permiten una real apropiación".

## **Bibliografía**

- Avendaño, Fernando; Mónica Báez y Norma Desinano (1993) **Didáctica de la lengua para 6° y 7° grado**. Rosario, Homo Sapiens.
- Ferreiro, Emilia (1993) **Com todas as letras**. São Paulo, Cortéz Editora.
- Giménez Pastor, Martha (1986) **Cuentan mis abuelitos**. Buenos Aires, Plus Ultra
- Guidiño Kieffer, Eduardo (1993) **Giraluna**. Buenos Aires, Pequeño Emecé.
- Gutierrez Tibón (1996) **Diccionario etimológico comparado de nombres propios de persona**. México, Fondo de Cultura Económica.
- Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez (1993) **La escuela y los textos**. Buenos Aires, Santillana.


- Lerner, Delia *et al.* (1990) **Comprensión lectora y expresión escrita**. Buenos Aires, Aique.
- Lerner, Delia y Alicia Palacios (1992) **El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela**. Buenos Aires, Aique.
- Roth, Annie (1995) **Ortografía regulada**. Santa Fe, Ediciones de la Cortada.
- Salgado, Hugo (1992) **¿Qué es la ortografía?** Buenos Aires, Aique.
- Van Gogh (s/f) **Pinacoteca de los genios**. Buenos Aires, Atlántida.
- VV.AA. (1978) **Cuentos de animales para niños**. Madrid, Susaeta.
- Weisz, Thelma (1990) **Ciclo básico em jornada única. Uma nova concepção de trabalho pedagógico**. São Paulo, Secretaría de Estado da Educação.

Este artículo fue presentado a **LECTURA Y VIDA** en mayo de 2000 y aceptado en diciembre de ese año.


**ANEXOS**

MI AUTOBIOGRAFÍA


REFERIA ORANAF




Y QUO MI PIMITOE  
MIQU MA



Y ME FUI A LA PUERRA  
ABIR SI  
PAPA MOLE Y TROLOGUETE




YO MESUBIAL ECALE  
RA RAPPDO PARA  
QUE RAPA'NO MERETE




YO DIA MECAYI DE LA CAMA


MI AUTOBIOGRAFÍA




YO CUANDO ESTABA EN LA  
PANSA DE MAMA YO  
NASI X NOSABIA COANTOS  
AÑOS TENIA MAMA ME  
ACABASIAGA



CUANDO CONFILALOS DI  
AÑOS Y  
XN BITEA NESTIA  
ENAS Y NENES

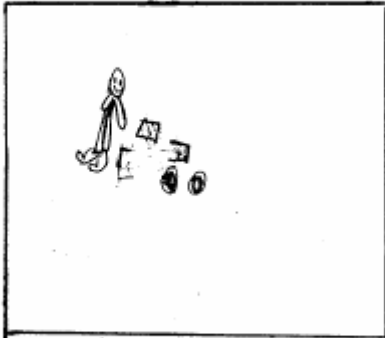


A LA ORAMANIA A  
FO Y A SALTAR EN LA  
BEDEGA CON UNA AMIGITA  
SALTE MULHO

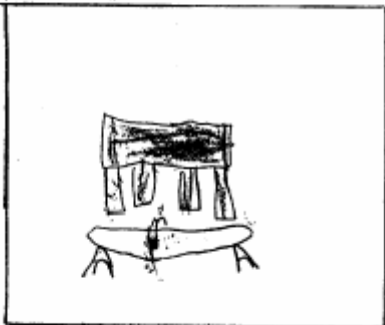


A LA NOCHE DOB ME  
LA LUNA

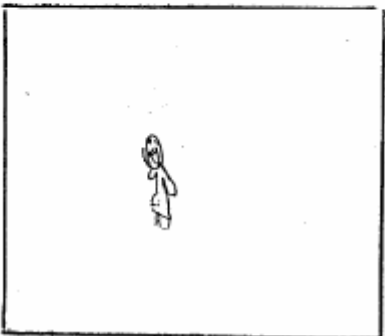
MI AUTOBIOGRAFIA



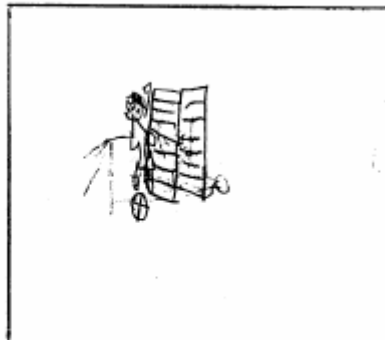
HERA MUY TRABIEO  
TIRABA LO JUGETES Y LO ROMPI  
A



QUERIA COMER  
SOLO Y COMIA  
SOLO PERO  
MECHARAVA TODO  
(me enfastia)



IVA CAMINADO Y  
ME CAÑA

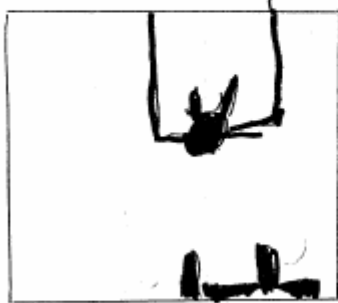


IVA A DARIN  
JUVAMO AL PELOTA  
Y MEGGOPIAVA

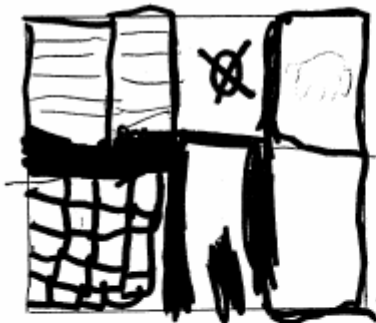
SEBASTIÁN

# MI AUTOBIOGRAFÍA

dan russo



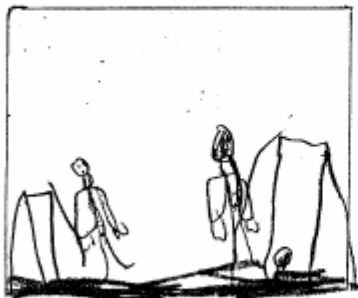
BIBUJO Y METIROMA POR EL TOBOSA  
GATITAQUITIS



JUGABAN LOS LADRIKITO  
PRESOLAR



PRIMER PRADO  
SALTO



GUEJO AL FUCBOL