

## Hacia una deformación docente en comunicación

Gabriela Urrutibehety\*

Si se desea promover cambios reales en la escuela secundaria, no debe descuidarse la formación de los docentes. Si no formamos docentes renovadores, es difícil que tengamos cambios consolidados en el nivel medio.

La presente experiencia, consistente en la producción de un video educativo, fue realizada en el primer curso del Profesorado de Ciencias Naturales, de la Escuela Normal de Dolores –en el marco de la asignatura que se denomina Expresión Oral y Escrita– y apunta a trabajar ampliamente las competencias comunicativas de los alumnos, con miras a su futuro desempeño como docentes del nivel secundario.

### Expresión no sólo oral y escrita

Giovanni Sartori considera que, en nuestros días,

“asistimos a la emergencia de un **homo ocular**, de la persona video formada, que se relaciona con el mundo de los lenguajes visuales, quedando atrás el **homo sapiens** y sus virtudes letradas”(citado por O. Landi, 1992, p. 71).

Esto significa que asistimos a la aparición de nuevos modos de percepción, desarrollados a partir de los medios de comunicación audiovisual, frente a los cuales la escuela no ha reaccionado. Hija de la modernidad, la escuela propone modos de percibir, conocer y expresarse que no responden plena y totalmente a los que caracterizan la situación de fin de este siglo.

Así nos encontramos frente a un ambiente verbocéntrico, en el que los modos de expresión pasan, con exclusividad, por la palabra, oral o escrita. En todo momento, se lee, se escribe, se habla, se escucha.

Otras formas de expresión son relegadas a espacios de “menor jerarquía académica”, aunque nadie se anime a explicitarlo en estos términos: la clase de música (en la que, incluso, se suele escribir más que cantar), la de educación física, la de plástica, los festivales estudiantiles...

Más aún, quedan fuera de la escuela una gran cantidad de formas de expresión que los adolescentes consideran más propias: la TV, los video clips, los festivales de rock (mucho más que un fenómeno musical), los posters, las tarjetas, las historietas, el cine en video, etc., etc., etcétera.

Sin embargo, asistimos, igualmente, a una paradoja. La escuela prestigia las habilidades lingüísticas, pero el grado de preparación de los egresados de los establecimientos en este campo, deja mucho que desear (Braslavsky, 1993).

---

\* Licenciada en letras, profesora de enseñanza media y terciaria, periodista y coordinadora de talleres sobre medios de comunicación para docentes.

Es en los institutos del profesorado donde debe comenzar a trabajarse la comunicación en su totalidad, incluyendo los nuevos lenguajes, que, por otra parte, ya son los de la generación de los alumnos que asisten a estos establecimientos, tanto como los de los chicos del secundario.

De ahí entonces que, vista la necesidad de formar docentes en el campo de la expresión, deberán abarcarse **necesariamente** todas las formas posibles de expresión, incorporando fundamentalmente la imagen, a la vez que deber redefinirse el proceso de enseñanza de lo oral y lo escrito.

Para esta reformulación se hace imperioso promover situaciones de comunicación reales, con alto grado de significatividad social, generando instancias conflictivas que requieran soluciones creativas.

Paralelamente, todo el proceso debe ir acompañado por una mirada reflexiva constante sobre sí mismo, de modo que el futuro docente pueda llegar a la teorización necesaria para que todo no se pierda en la pura actividad.

### **Procesos de comunicación / medios de comunicación**

Se abren, entonces, dos perspectivas. Por un lado, la reflexión sobre los modelos de comunicación/ educación y sus implicancias mutuas, y por el otro, sobre los medios masivos de comunicación, en tanto soportes de diferentes lenguajes circulantes en nuestra cultura. Lo que, por un lado, significa comprender el

“valor pedagógico de los procesos de comunicación, hasta el punto de que este factor se incorpora como una variable fundamental de todo aprendizaje” (Gimeno Sacristán, 1986, p.184).

Y, por el otro, incorporar todos los lenguajes (posibles) que circulan hoy en nuestros medios.

Esta incorporación, si no quiere fracasar y ser meramente aditiva, debe hacerse de manera crítica. La posibilidad de reflexionar sobre estos aspectos, implica involucrar a los (futuros) docentes en la formulación de un marco pedagógico nuevo. Como dice Joan Ferrs,

“la pedagogía de la imagen (integrar en la escuela lo audiovisual como materia u objeto de estudio) comporta educar a los alumnos para una aproximación crítica, de los medios de masas audiovisuales: la televisión, el cine, la publicidad... En el contexto de la sociedad actual no puede hablarse de una educación integral si los alumnos no han conseguido una cierta capacidad para un análisis crítico de los mensajes emitidos a través de los medios” (Ferrs, 1992, p. 194).

Al hablar de las relaciones de comunicación en el proceso de enseñanza, Gimeno Sacristán anota que

“es a través de un proceso comunicativo particular como unos contenidos, ayudándose de unos medios técnicos, de una organización, etc. podrán

estructurar un proceso de enseñanza que lleve a la consecución de unos objetivos" (Gimeno Sacristán, 1986, p.185).

Y al analizar esas relaciones de comunicación, considera clave la situación de comunicación multipolar, en la que varios emisores y receptores interactúan.

"El hecho de que uno o más receptores (alumnos) reciban comunicación de información de múltiples emisores (libros, profesores, etc) es un aspecto importante en la enseñanza de cara a configurar un método más variado, con más dispersión en punto de vista, cosa que es importante para contenidos de enseñanza subjetivos, etc. El emisor único puede ser fuente de descreimiento y parcialidad. La situación (multipolar) es muy interesante por la potencialidad de intercambio que existe entre los participantes en la comunicación" (Gimeno Sacristán, 1986, p. 188).

### **La producción con / como mirada crítica**

Con este marco, los alumnos de 1er. año del Profesorado de Ciencias Naturales de la Escuela Normal produjeron un video educativo llamado "La Mula y el origen de la vida".

La tarea, enmarcada en una asignatura que tiene como finalidad que los alumnos se expresen de manera coherente y fluida en forma oral y escrita, el tan meneado objetivo del área de la expresión, ¿ significa promover contextos significativos para las prácticas discursivas. Obviamente, no limitadas a lo lingüístico. La "hoja de ruta" fue la siguiente:

- a) Búsqueda bibliográfica. Fichaje. Conformación de un archivo.
- b) Consultas a expertos: en Ciencias Biológicas y en Educación.
- c) Selección de contenidos atendiendo a la **validez científica** y a la **pertinencia didáctica**.
- d) Confección de un guión, técnico y "literario".
- e) Filmación de diferentes seres vivos en sus hábitats naturales.
- f) Filmación de una escena dramatizada por los alumnos.
- g) Selección de imágenes fijas (láminas) y tomadas de otros videos, que cubrieran aquellas escenas que no se podían filmar por escasez de recursos técnicos.
- h) Compaginación y edición (por parte de un profesional, con la asistencia de los alumnos).
- i) Exhibición en 2dos. y 3ros. años de la Escuela. Encuesta a los asistentes a la proyección (alumnos y docentes).
- j) Redacción de un informe, con el objetivo de que el año siguiente el proyecto fuera continuado por otro grupo de alumnos.

De alguna manera, la actividad principal consistió en **seleccionar**: seleccionar escenas, seleccionar encuadres, seleccionar música, seleccionar textos, seleccionar contenidos... Lo que significa que hubo que buscar razones para justificar una elección, en cada paso del proceso. De allí que podamos hablar de la producción con / como mirada crítica, entendiéndola como un hacer que reflexiona sobre sí mismo, garantía de que el trabajo no se agote en el puro hacer y alcance un grado de teorización mínimo, para permitir la aplicación del aprendizaje a situaciones nuevas. Con la esperanza de que esos

cambios se traduzcan, en el día de mañana, en cambios en el colegio secundario.

## **Los lenguajes**

Con mayor o menor optimismo, suele hablarse de la caducidad de la escritura al tiempo que se proclama la omnipotencia de la imagen por sobre todos los lenguajes posibles. No viene al caso discutir esto aquí. Hay quienes parecen sostener que, con la incorporación de los medios masivos de comunicación a la escuela, se solucionarán todos los problemas de la enseñanza.

Evidentemente, el valor de lo escrito en nuestra sociedad es muy alto (todavía, podríamos agregar). Enseñar a leer y escribir correctamente es la exigencia básica que la sociedad tiene con respecto a la escuela. Y no hacerlo bien, es también el principal reproche que se le hace a la escuela argentina de hoy.

Amurallada en una estructura que, básicamente, poco ha cambiado desde que la generación del 80 la diagramó, la escuela secundaria argentina no admite la entrada de otras formas de comunicación y expresión. Formas que, por otra parte, son las que caracterizan los modos de intercambio en la sociedad actual.

Leer y escribir correctamente es una exigencia de la sociedad "letrada" en la que nos movemos. Para poder desarrollar correctamente esa capacidad, el alumno debe sentir esa exigencia. Por eso el aprendizaje se realiza al enfrentarse con situaciones en las que es preciso leer y escribir. Y hacerlo bien.

Hacer un informe para que otros alumnos puedan continuar la experiencia, redactar instrucciones para los docentes que quieran usar el video, construir una guía de estudio para alumnos del secundario, responder cuestionamientos y objeciones por parte de los docentes que presenciaron las exhibiciones, redactar cartas solicitando asesoramiento a expertos que no residen en nuestra ciudad, fichar libros, resumir materiales bibliográficos, archivar materiales, escribir un guión atractivo... La escritura en contexto genera reflexión sobre el proceso.

## **Relaciones de comunicación**

La adopción de nuevos lenguajes, sin embargo, no sería más que un parche si no se buscara un cambio en las relaciones de comunicación entre los actores del proceso de enseñanza. Multiplicidad de fuentes, multiplicidad de voces, bidireccionalidad en el flujo de los mensajes, son requisitos claves para un cambio estructural genuino.

No aceptar lo nuevo y no hacer bien lo viejo, parece ser la característica general del colegio secundario argentino de hoy. Es necesario salir de esta encrucijada. Lo que no será posible sin una adecuada formación de los docentes.

## Referencias bibliográficas

- Braslavsky, C. (1993) **El colegio secundario. Para qué y para quiénes.** Documento distribuido por la D.G.E.C. de la Provincia de Buenos Aires para la II Jornada de Perfeccionamiento Docente, junio/1993.
- Ferris, J. (1992) **Vídeo y educación.** Barcelona, Paidós.
- Gimeno Sacristán, J. (1986) **Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo.** Barcelona.
- Landi, O. (1992) **Devórame otra vez. Qué hizo la televisión con la gente, qué hizo la mente con la televisión.** Buenos Aires, Planeta.
- Prieto Castillo, D. (1988) **El derecho a la imaginación. Apuntes sobre comunicación.** Ediciones Paulinas.