

La lectura del diario en la escuela y su relación con la comunidad

Norma Bedetta de Mangiola*

Múltiples son los intentos de relacionar al diario y a otros medios de comunicación social con la actividad educativa. En realidad, cada uno de ellos puede llegar a convertirse en verdaderos auxiliares de las distintas áreas, cuando se los emplea en forma criteriosa y organizada.

Al respecto cabe recordar que “la educación, la ciencia y la tecnología son factores decisivos de desarrollo. Para que la acción determinante de estas disciplinas alcance un nivel propicio al despegue, es necesario crear y fortalecer una infraestructura para la comunicación”¹.

Conscientes de la importancia que revisten los “massmedia” y del rol que debe asumir el educando cuando sale “a la calle no sólo a buscar hechos, sino a enfrentarse también a los hechos universales y a tomarle el pulso a su época”² es que promovimos una mayor apertura en la modalidad operacional de nuestras clases de periodismo.

Las variantes registradas este año en el empleo del diario, en el ámbito de la Escuela de Ciclo Básico, permiten alentar nuevas proyecciones en el estímulo de la lectura cotidiana y aun en la verdadera asunción de roles protagónicos. La modalidad adoptada contribuyó a hacer de esta materia optativa, un taller dinámico y eficaz, donde el sistema operacional se caracterizó por un accionar conjunto, entusiasta y creativo.

La selección de noticias por parte de los alumnos tornó más espontánea la actividad y facilitó la posterior aplicación de las mismas con un criterio de relación interdisciplinaria y comunitaria.

Esquema de trabajo

Vistos los aspectos de contenido y la estructura del diario, se pasó al tema eminentemente práctico para desarrollar la actividad en concordancia con las noticias que resultaran de interés para los adolescentes.

Surgió así, un seguimiento a partir del comentario, el artículo, la entrevista.

La lectura comprensiva se continuó en la búsqueda de datos complementarios previos, a lo que generalmente derivaba en una salida educativa, para establecer un contacto con el protagonista de un suceso, el

* Profesora en Letras, docente de periodismo y autora de obras literarias.

¹ Centro Interamericano para la Producción de Material Educativo y Científico para la Prensa – CIMPEC–. **Manual de periodismo educativo y científico**, Bogotá, Colombia, 1974, pág. 7.

² Castelli. Eugenio. **Manual de periodismo**. Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1981, pág. 10.

organizador de un acto cultural, un crítico, un periodista o la figura del momento.

Este espectro no sólo agilizó los canales de comunicación sino que, tácitamente, dio prioridad a: la lectura, el comentario, el análisis, la elaboración y la evaluación.

El artículo periodístico acercó el educando a las fuentes; la confrontación de un mismo tema en distintos diarios, lo llevó a diferenciar al periodismo serio del sensacionalista; la información general promovió el desafío de la opción.

De esta última premisa se partió para visitar muestras, talleres pedagógicos, emisoras radiales y televisivas, concretar entrevistas y organizar paneles, con la participación de invitados especiales.

Hubo circunstancias en que la lectura de breves gacetillas orientó las preferencias de los adolescentes hacia exploraciones bibliográficas pocas veces frecuentadas por estos grupos etéreos, tal el caso de la Feria del Libro Infanto-Juvenil constituida por más de ochocientos ejemplares.

En esa oportunidad, los alumnos no sólo tomaron contacto con la exposición sino que se interiorizaron en la temática ofrecida, en los niveles lectores, en la variedad editorial y en otros datos que obtuvieron a través de la charla mantenida con la responsable de la muestra.

Concretada la visita, los noveles "periodistas" elaboraron sus informes bajo sugestivos títulos, como. "¿Visitó Ud. la muestra?", "Impresiones sobre la Feria del Libro", "Opiniones recogidas en la muestra del Libro", entre otros.

Criterios similares se adoptaron con los Talleres Pedagógicos "El Diario en la Escuela", auspiciados por el diario local y destinados a docentes de primaria.

La integración de los alumnos en algunas sesiones les permitió establecer un contacto más estrecho con las modernas metodologías e intercambiar inquietudes con las propias docentes, como así también recibir material de las coordinadoras y aclarar todo tipo de dudas.

El hecho de que cada alumno trabaje con su diario –la empresa entrega sin cargo veinte ejemplares por clase– facilita su libre manejo y la independencia de criterios, razón por la cual, la puesta en común posee real importancia y reviste mayor autenticidad.

La progresiva incorporación de otros recursos como partir de una serie de comentarios sobre cine, para luego tomar contacto con el crítico de la especialidad e intercambiar puntos de vista constituye un despertar muy alentador a la observación, al análisis y al espíritu reflexivo-crítico.

Al concretarse dicha entrevista, los educandos recibieron un importante estímulo por parte del experto en cine que, movido por el interés

del grupo, les habló sobre las experiencias-piloto que se vienen realizando en la ciudad, en materia de filmación a cargo de jóvenes. De ese modo se echaron las bases para incorporar futuros clubes de cine en las escuelas.

Otro significativo aporte residió en la lectura comprensiva y crítica de dos cuentos de una autora local, como etapa previa de lo que sería el intercambio con alumnos de un establecimiento similar. Ambos grupos integraron un panel del que participaron, además, tres docentes, la protagonista y la autora del cuento.

De las evaluaciones obtenidas se puede aseverar que este tipo de encuentros no sólo resulta enriquecedor sino que promueve la participación de todos los sectores y dinamiza la comunicación.

En todos los casos, el proceso lector fue el eje y punto de partida de cada trabajo en relación con los medios y la comunidad.

En síntesis, este sistema operativo coadyuvó al logro de valiosos objetivos y de resultados que bien pueden apuntalar la puesta en marcha de futuras experiencias, estructuradas en torno de los "mass-media" pero sin perder de vista el invalorable campo de la lectoescritura.

Como corolario, es oportuno recordar lo expresado por el profesor Gregorio Weimberg, en ocasión de celebrarse el Primer Congreso "El diario en la escuela": "El sistema educativo debe reactualizarse hoy, debe repensarse para considerar al diario como un recurso didáctico. La escuela debe sensibilizarse frente al quehacer cotidiano y aunque resulte paradójico es posible que muchas noticias actuales nos acerquen a las fuentes históricas".

Bibliografía

- Desinano de Osanna, Norma (1987) **El discurso periodístico**. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Fontcuberta, Mar (1980) **Estructura de la noticia periodística**. Barcelona: A.T.E.
- Martín Vivaldi, Gonzalo (1981) **Géneros periodísticos**. Madrid: Paraninfo. 3a edición.
- Nueva Provincia, La. (1987) **Nuevo aliado de la escuela: el diario**. Bahía Blanca: La Nueva Provincia, 10 de julio.